

Sommario

<i>Cristina Acidini</i>	11
<i>Jacopo Mazzei</i>	13

Tradizione e novità

<i>Antonio Natali</i>	14
-----------------------	----

Saggi

Pittori a Firenze alla vigilia del Rinascimento (e anche dopo): qualche spunto critico	16
<i>Angelo Tartuferi</i>	

«...gareggiando virtuosamente nella scultura s'esercitavano». Apici tardogotici e visione umanistica nei cantieri fiorentini	28
<i>Enrica Neri Lusanna</i>	

Complessità dell'Umanesimo	40
<i>Antonio Natali</i>	

« <i>Gratia plena</i> ». Modernità teologica e stilistica nel cantiere di Santa Maria del Fiore	52
<i>Timothy Verdon</i>	

L'ultima età dell'oro	62
<i>Marco Collareta</i>	

I libri miniati fra Trecento e Quattrocento: innovazioni nella continuità	70
<i>Ada Labriola</i>	

Umanesimo e Padri del deserto	82
<i>Alessandra Malquori</i>	

La Battaglia di San Romano dopo il restauro	328
La giostra crudele di San Romano. Storia e immagine di una battaglia <i>Andrea Baldinotti</i>	329
Le armature di Paolo Uccello agli Uffizi <i>José-A. Godoy</i>	339
Lo sguardo del botanico: le piante e il paesaggio nella <i>Battaglia di San Romano</i> <i>Maria Adele Signorini</i>	344
Due battaglie per Pietro Leopoldo: Paolo Uccello al Poggio Imperiale <i>Valentina Conticelli</i>	347
Apparati	350
Note su Orsanmichele e sull'allestimento <i>Antonio Godoli</i>	351
Bibliografia	353